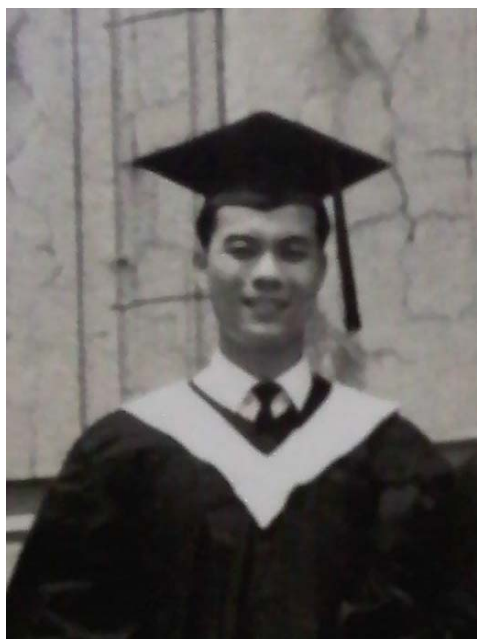




今年三月十日接到陳校長忠秀的電話，告訴我張老師與世長辭的消息，心中滿是悲慟、不捨，還帶著些許來不及的後悔，因為我沒有及時去探訪，因而遺憾不已。在轉念間，我專程南下台中，探望因肝疾而換肝正在恢復中的陳校長，他是張老師情同手足的師範同學，更是一生的好友。

陳校長靜默、沉思，回憶起他們的師範生片斷：「selo 在人文藝術修養方面是個天才，他的書法、繪畫是李澤藩老師最賞識的，文學寫作是王宏志校長（英勇里王德明同學之父）常於週會上公開表揚的，體育運動三鐵是縣運的冠軍，除此之外還是救國團活動的傑出領

導幹部。」由於張老師是如此的優秀，畢業後得以在竹師附小任教，而我們是如此幸運，能受業於張老師。他是我們的自然科老師，並兼任體育教學及早晨韻律操的領操老師。



國立台灣師範大學畢業時



演唱會 劇照

張老師在附小服務三年後，再考進師大音樂系深造，主修聲樂，是戴序倫教授的高徒。民國五十四年畢業，他的聲樂成績竟高達九十六分，並留校任教，是一位不可多得的中低音聲樂家。

他走遍世界多國演唱，皆深獲好評，尤其對「臺灣歌曲」的演唱，詮釋得淋漓盡致，充分呈現道地的「臺灣味」。六十一歲那年任師大藝術學院院長，退休後又再致力於兩岸音樂學術的交流，對於閩南(臺灣)歌曲的深入研究發展，尤具貢獻。

最後，陳校長這麼說：「selo 他為人豪邁，正如他對臺灣民謠的癡迷表現，他交遊廣闊，平易近人，更是照顧學生無微不至的好老師。

他真是台灣不可多得的國寶級音樂家！」

註：「selo」為張清郎老師的摯友們對他的別稱。



出席竹師附小 畢業 50 年重聚時 2010.5.1

嘹亮的歌聲 - 憶張清郎老師

互助里 邢華漢 2011-3-11 於芝加哥

六年級時，每天下午三點以後掃地時間，大禮堂都會傳來一陣陣高昂宏亮的歌聲。總有幾次受不住好奇心的趨使，握著掃把一面作勢胡掃幾下，一面晃到二樓教室外走廊，東張西望，看看是誰在那鬼叫鬼叫的？忍不住放學後溜到大禮堂，先在側門窗外往裏瞧，是張清郎老師。看了一會兒，覺得滿好看的，不知不覺移動腳步走進大禮堂。Y v — Y — Y — Y — Y —。高一個音階，Y v — Y — Y — Y — Y

—。再高一個音階，又高一個音階，真的也不嫌累！說也奇怪，站在那看他唱，渾然不覺自己一動也沒動。站久了，腳酸了，背駝了，嘴也張開了，可眼睛沒多移動。沒想過他有沒有注意到大禮堂的另一端有個小小的身影，唯一的聽眾，聽著看著，他是那樣的專注 …。

幾乎是偷偷的溜走，膝蓋有些僵硬。別的同学早就乖乖排隊或騎車回家了，我們住在學校後面眷村的走後門快得多。走遠了，他還在那 Y — Y — Y — Y —。

互助里沒有給張清郎老師教過，可是我還記得他原來是個實習老師，不記得是那一班的。他是後來又回到附小成為正式老師的。記得他，因為他有些與眾不同。體格矯健，個子高大，特別是雙眼炯炯有神，很自然的配合著一付剛亮的音質。聽說他後來到台北成為有名合唱團的男高音台柱。

畫他不難，骨感的額頭、卡通人物圓亮的大眼，兩個顴骨，有咬勁的下顎，扛著兩個肩膀肌肉圓鼓鼓的。雙手雖然沒有過膝，兩臂也頗長，手掌總覺得要畫大一些，熱乎乎的。聲音嘛，稍啞，加點共鳴，牙齒白白的。

我不知道別人是不是聽過他練唱世界名曲之類的歌。我是真的曾經看過、聽過、陪過他練唱 Y v — Y — Y — Y — Y — 的。