

小小樂隊與音樂歌舞

互助里邢華漢

竹師附小是個很有名的學校，經常有教育團體來參觀訪問，不只來自國內全省，還有從亞洲和歐美各地來的。每次有團體來參觀，學校都會舉行一個歡迎會。先唱歡迎歌、校歌、然後校長、來賓致詞，之後就是小朋友表演。第一個節目是小小樂隊，然後是唱歌跳舞，最後是一齣話劇青菜小姐與豆腐先生結婚典禮。歡迎會後來賓們分頭參觀學校環境、各種教學和體育教學等。

歡迎歌是這樣唱的，“嘿 - 今天我們歌聲特別高興，我們熱烈歡迎高貴的來賓，歡迎歡迎歡迎我們來賓，用這快樂歌聲，啊啊 - ”。校歌是“竹 - 師 - 附 - 小 - 啦啦啦啦，竹師附小，為你我們唱 - ，為我母校光榮，啦啦，竹 - 師 - 附小 - ”。唱完了這兩首歌我就要趕緊去搬小鼓準備表演小小樂隊了。

小小樂隊大概由二十個左右的小朋友組成。四或五個小鼓手站第一列，旁邊大概是敲打的洋琴，第二列是三、四把小提琴，橫笛、洞簫、黑管、和口琴，第三列是大鼓、鑼鈸、鈴鼓、兩個三角鈴和手風琴。其實主旋律是旁邊伴奏老師彈的風琴。我們班上我和辛竹英、楊璽、吳如雪、侯恩琿打小鼓，王光仁拉小提琴，黃大千打大鼓還是吹笛、吹黑管，其他樂器不大記得了，可能還有王倩俠、吳振楣、鄒國琴、郭文賢、郭令宗、蘇伍彩、和王寶月等。記錯的話還請老同學多多原諒。我們的成名曲是“都嗦嗦 咪嗦，都嗦嗦 咪嗦，都嗦 都嗦，都嗦 咪嗦，都嗦 都咪嗦 … ”怎寫來寫去只有三個音？還好最後一個音高了七度，是一首簡單又好聽的樂曲。

下一個節目時我就要趕快去換衣服拿著竹竿做的假鋤頭跳農家好了。“農家好，農家好，綠水青山四面繞 … ”。跳完了又要在下一個節目時趕快脫衣服。這一次脫的光光的只剩一條內褲，要跟一大群女生一起跳山地舞。她們都有小背心穿，只有我和郭文賢兩個沒有。套一串棕櫚葉還是紙片做的草裙，遮不大住內褲，頭上戴一個紙圈，插兩根雞毛，手腕，腳踝都套著鈴鐺，一舉手一投足都稀哩嘩啦的響。我們手上拿著貼的五顏六色的長矛，掄起來左右轉的像螺旋槳。我的皮膚還比較正常，郭文賢又白又嫩簡直像個沒穿上衣的小姑娘。我們那時為了學校的榮譽賣力演出也沒想到這些，反正每次演出都很轟動。

小小樂隊是我一年級時成立的，由孫素意老師指揮，郭麗華老師風琴伴奏，後來大概孫老師的弟弟也從師範學校分發到我們學校，他也給小小樂隊和歌詠隊輔導過。孫老師的弟弟

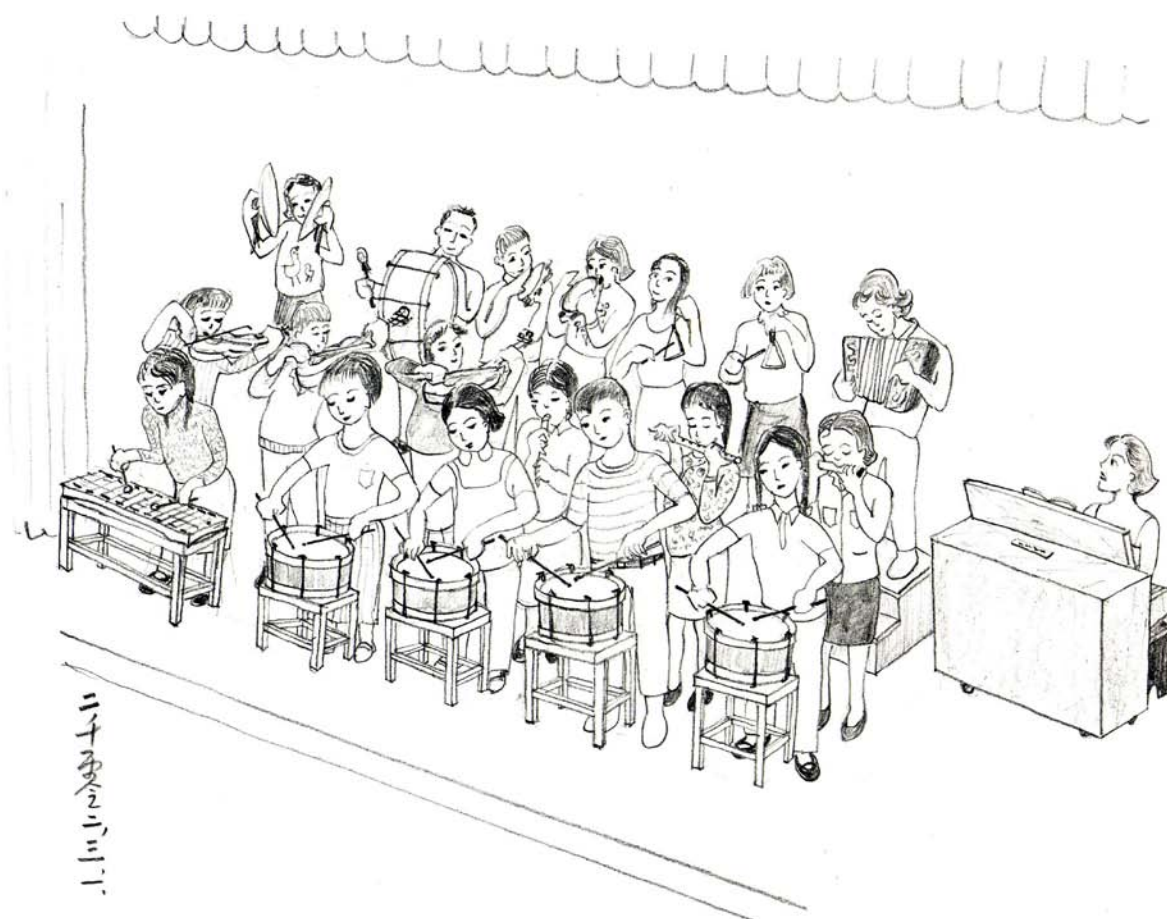
孫思嶠老師會寫歌作曲，教了好幾首歌給我們唱，“農家好”還有不記得歌名的“疊疊青山含碧，彎彎溪流青，雨餘芳草綠如茵，珠光點點明，宛轉流鶯語細，翩翩蝴蝶身輕，村後村前桃李，相對笑盈盈，盈 - 盈 - ”。

我五年級時的音樂老師楊兆楨先生是受尊敬的好老師。他教我們“長城謠”、“本事”、“熱血”、“西風的話”、“北風呼呼，空中迴盪，轉瞬又是冬景像，花草樹木不慣寒冷，有些凋落有枯黃，只有大無畏的百尺松，豈是耐雪又耐霜，四季蒼蒼，氣概昂昂，和梅竹爭榮光”等好多名歌，還講黃自、斯義桂等的故事，音樂教室牆上掛的都是這些名音樂家的畫像。楊老師每堂課開始都會彈幾個單音，就是只彈一下，然後問我們是C調的什麼音，訓練我們準確的音感。後來只要聽到一、二小節的一連串音符我們就能用五線譜唱出來，成為我們一生受用的本事。

我六年級的時候，每天下午三點多放學後，大禮堂裏就會傳來陣陣歌聲。歌聲如吼震動全校十分驚人。同學們都笑稱是鬼叫。其實是新來不久的張清郎老師在練唱。說實在的，他音域寬廣聲量又大，是男聲中少見的資質。大禮堂裏空無一人，回聲把大禮堂變成一個共鳴箱，還不難聽。聽說他後來成為音樂界赫赫有名的人物。孫素意老師和楊兆楨老師也高升到台北有名的大學執教，成為音樂界的台柱。

我們班上唱的最好的是馮生德，他住在我家隔壁的隔壁，是我的好朋友，外號叫阿哩國。他的歌喉天生的圓潤，和別人都不一樣。我的聲音跟他不同，屬於剛性，只有一個單音，從頭到尾一樣高不會變音。我倆像是唱山歌的遇到學聲樂的，很好玩。後來他進了空軍官校。 2006-5-27

(附插圖)



二千五百之三十一

1956年竹師附小小樂隊 邢華漢畫